18. Az ókori görög színház és dráma

**Részei/felépítése:**

* Dionüszoszból alakult ki. -> Az ő ünneplése érdekében jöttek létre az itt előadott drámák.
* Nyitott domboldalba lépcsőzetes felépítése van a színháznak.
* Félkör alakú építmény, ahova az egész polis befér.
* 10 ezres embertömeget tudtak leültetni ezek a színházak, de létezik 40 ezer fős görög színház is. Egész más mint ma, ahol kisebb létszámok vannak a színházakban.
* Jó akkusztika jellemzi.
* Nagy nézőtér, kicsi színpad.
* Három részből áll a színpad. (*orkhésztra*, *theatron*, szkéné)

Azt feltételezik, hogy énekszó és zenekar is volt az előadások alatt.

**Szerepe:**

* A színház közösségi esemény volt.
* Évente egyszer szervezték meg.
* Napjaink színházdarabaival ellentétben ezek az előadások napkeltétől napnyugtáig tartottak, a közösség összehozása érdekében.
* Kezdetben ingyenes volt a műsor látogatása, később az állam kifizette a dolgozók napi bérét, hogy a legszegényebb lakosok is el tudjanak menni.
* A szórakozáson van a hangsúly az előadás alatt.

**A műsör sajátosságai:**

* Eredetileg egy színész és a kar párbeszédéből állt.
* De később felemelték 2 majd 3 színészre.
* Maszkot kellett hordaniuk a több szerep eljátszása érdekében. A nők szerepét fiatalabb, kisebb növésű férfiak játszották el.
* Szabad tetszésnyílvánítás, legyen az éljenzés vagy a színpad megdobálása.
* A műsor egy verseny volt, szatíriákkal és drámákkal lehetett nevezni.
* Nincs jelmez, kosztüm volt.
* Nők nem lehettek színészek. (molierig igaz ez, még Shakespiere-nél sem lehettek nők színészek)
* A kórus/kar több mint 10 emberből áll.
* A görög dráma felépítésében nincs felvonás, prologosszal nyit utána bevonul a kar, utána párbeszéd és kardal, ezek váltogatják egymást amíg vége nem lesz.

**Antigóné:**

* műfaja: dráma, azon belül tragédia.
* dráma: A hőse elszántan küzd céljaiért, azonban konfliktusba kerül egy másik hőssel, és e harcban elbukik. Ez az olvasóban katarzist, vagyis együttérzést, félelmet vált ki.
* A művek alapja a hármas egység, vagyis a tér, idő és cselekmény egysége.
* A legsikeresebb ókori görög tragédiaköltő Szophoklész.
* Csak 7 műve maradt fenn az utókornak.
* Témáját a thébai mondakörből meríti.
* Az Antigoné a klasszikus drámai szerkezetet követi.

**Története:**

A prologoszban (bevezetésben) bontakozik ki az alapszituáció. Antigoné két fiútestvére, Eteoklész és Polüneikész felváltva uralkodott. Ám Eteoklész nem adta át a hatalmat, ezért Polüneikész harcba szállt testvére ellen. Végül mindketten egymás kardjától estek el. Az új uralkodó, Kreón nem engedte, hogy a hazája ellen támadó Polüneikészt eltemessék. A két fiú lánytestvére Antigoné és Iszméné. A bonyodalomban Antigoné az isteni törvények szerint járt el, amikor a királyi parancs ellenére, megadta testvérének a végtisztességet és eltemette Polüneikészt. Testvére, Iszméné nem mert szembeszegülni Kreón törvényeivel.  
A kibontakozásban Kreón kimondta: „Nem lesz asszony itt az úr“, és halálra ítélte a lányt, aki megingathatatlanságával mindenkinél nemesebben viselkedett. Hiába figyelmeztette a fia, Haimón és a vak jós, Teiresziasz is az uralkodót, hogy „mást is megöl, hogyha meghal ő“. A dráma tetőpontja az a pillanat, amikor Kreón visszavonja parancsát, de már túl későn, a katasztrófa már bekövetkezett: Antigoné megölte magát, és a lány jegyese Haimón, Kreón fia is végzett magával. Fájdalmában Eurüdiké, Kreón neje, Haimón anyja is véget vetett életének. Kreón egyetlen törvénye miatt tehát elvesztette fiát és feleségét. Nem tudta megállítani a végzetet, e súly alatt összeroppant. Pedig a „Bölcs belátás többet ér minden más adománynál“.

**Története; extra metál zanza verzió:**

**Prologosz (bevezetés):**  
Antigoné két fiútestvére felváltva uralkodtak, de egyszercsak az egyik testvér nem adta vissza a hatalmát amikor tesvérén lett volna a sor. Ezért a cserben hagyott testvér szembeszáll a másikkal, de mindketten megölik egymást. Az új király nem engedi, hogy a hazáját eláruló testvért eltemessék.

**Bonyodalom:**  
Antigóné a király parancsa ellen cselekszik és eltemeti halott testvérét. Antigóné (lány)testvére nem mert szembeszállni a királlyal.

**Kibontakozás:**  
A király megtudja mit tett Antigóné és halálra ítélteti Antigónét. A király fia próbálta meggyőzni hogy nem ez nem túl jó ötlet, de nem hallgatott rá.

**Tetőpont:**  
A király mégis visszavonja a halál ítéletet amit kiszabott Antigónéra, de ez már késő. Antigóné megölte magát, Antigóné jegyese szintén. Fájdalmukban néhány családtaguk is öngyilkosok lesznek.  
Kreón egyetlen törvénye miatt elvesztette fiát és feleségét is, ettől összeroppan.

**Tanulság/mit mondj még a műről:**

* A drámai konfliktus tehát Antigoné és Kreón között bontakozott ki.
* A lány az ősi törvényeknek engedelmeskedett, az istenek íratlan törvényének, amikor eltemette a testvérét.  
  Kreón királyi törvénye is elfogadható: a hazaárulónak nem jár végtisztesség. Azonban őt leginkább a hatalomvágy, a zsarnokság vezérelte, így Kreón bukása nem hordoz értékpusztulást. Hiú, önző magatartása és a hübrisz okozza vesztét, családja pusztulását. E két ellentétes akarat tettsorozata vezetett végül a katasztrófáig. A sors, a fátum nem kerülhető el. A mű tragikus hőse egyértelműen Antigoné. Igazán erős jellemű, tiszta szívű nő, aki számára a testvéri szeretet és az isteni törvények tisztelete mindennél fontosabb. Szophoklész gyönyörűen jellemzi őt, amikor Antigoné így vall önmagáról:

**„Gyűlölni nem, csak szeretni születtem én“.**